

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая  
(подпись) (фамилия, инициалы)

« 10 »  20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Основы редактирования текстов средств массовой коммуникации


По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика


Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3-4 семестр), ЗФО – 2-3 курс (4-9 триместр)

Разработчик  
ассистент кафедры журналистики  
и издательского дела  
Павловская А.С.

Заведующий кафедрой  
журналистики издательского дела  
 Куянцева Е.А.

Протокол  
от « 10 »  20 25 г. № 5

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Основы редактирования текстов массовой информации» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-3. Способен анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	ПК-3.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами ПК-3.2 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте ПК-3.3 Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте ПК-3.4 Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Активные процессы в языке современных СМИ.	ПК-3	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 2.</b> Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора.	ПК-3	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 3.</b> Редактирование текстов печатных СМИ.	ПК-3	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 4.</b> Редактирование медиатекстов	ПК-3	Устный опрос. Конспект.

сетевой журналистики.		Выполнение практических заданий.
<b>Тема 5.</b> Редактирование материалов телевизионной журналистики.	ПК-3	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 6.</b> Редактирование материалов радиожурналистики.	ПК-3	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-3	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-3	Зачет, экзамен

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-3	<p><b>Знает:</b> правила грамматики и лексической стилистики, на которых базируется типология речевых ошибок.</p> <p><b>Умеет:</b> применять правила и приемы редактирования и саморедактирования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками совершенствования содержания и формы произведений (с обоснованием видов правки).</p>

#### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>3 семестр/ 4 триместр</b>		
Подготовка к практическим занятиям	45	0
Контроль самостоятельной работы студента	20	80
Контрольная работа	15	20
Зачет	20	0
Итого за семестр:	100	100
<b>Итого за уч. год:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр/ 5 триместр</b>	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
Подготовка к практическим занятиям	45	10
Контроль самостоятельной работы студента	20	50
Контрольная работа	15	20
Экзамен/ зачет	20	20
Итого за семестр	100	100
<b>Итого за уч. год:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>6 триместр</b>	<b>ЗФО</b>	
Подготовка к практическим занятиям	20	
Контроль самостоятельной работы студента	50	
Контрольная работа	10	
Экзамен/ зачет	20	
Итого за семестр	100	
<b>Итого за уч. год:</b>	<b>100</b>	
<b>7 триместр</b>	<b>ЗФО</b>	
Подготовка к практическим занятиям	0	
Контроль самостоятельной работы студента	80	

Контрольная работа	20
Экзамен	0
Итого за семестр	100
<b>Итого за уч. год:</b>	<b>100</b>
<b>8 триместр</b>	<b>ЗФО</b>
Подготовка к практическим занятиям	20
Контроль самостоятельной работы студента	60
Контрольная работа	20
Экзамен	0
Итого за семестр	100
<b>Итого за уч. год:</b>	<b>100</b>
<b>9 триместр</b>	<b>ЗФО</b>
Подготовка к практическим занятиям	20
Контроль самостоятельной работы студента	50
Контрольная работа	10
Экзамен	20
Итого за семестр	100
<b>Итого за уч. год:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые	

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не	

		сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

**Вопросы для устного опроса (на практических занятиях).**

**Тема 1. Активные процессы в языке современных СМИ.**

Активизация заимствованной лексики. Новые заимствования и особенности их функционирования в языке СМИ. Стилистические изменения в современной лексике. Сниженная и высокая лексика в языке современных СМИ. Понятие языковая норма и речевая ошибка, стилистический недочет, семантика слова, заимствованная лексика, стилистическая окраска слова, жаргонизация языка СМИ.

**Тема 2. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора.**

Способы изложения в редактировании материалов СМИ. Виды повествования. Синтаксические особенности повествования. Типичные ошибки в построении повествования. Характеристика информационного сообщения как вида текста. Виды описания. Синтаксическая характеристика описания. Типичные ошибки в построении описаний. Информационное описание как вид текста, особенности его построения. Виды рассуждений и их признаки. Типичные ошибки в рассуждении.

**Тема 3. Редактирование текстов печатных СМИ.**

Современные печатные СМИ. Тексты таблоидов с точки зрения стилистики и литературного редактирования. Метафорическое моделирование в современном медиатексте. Понятие интертекстуальности. Фигуры интертекста: цитирование, парафраз, аппликация, аллюзия. Метатекст и прототекст. Виды прототекстов. Прецедентные феномены как вид интертекста. Классификация цитат. Цитатное письмо. Особенности функционирования цитат в современном медиа-тексте. Медиатекст в аспекте культуры речи. Стилистические, коммуникативные, речевые ошибки и способы их редактирования.

**Тема 4. Редактирование медиатекстов сетевой журналистики.**

Основная терминология Интернета. CMS-системы, популярные контент-редакторы. HTML – язык разметки гипертекста. Основные html-теги. Требования к заголовкам веб-СМИ. Создание текста для просмотра. Гиперссылки, их виды и принципы работы с ними. Работа с поисковыми запросами и определение ключевых слов. Оптимизация под поисковые запросы заголовка и текста. Работа с метатегами.

**Тема 5. Редактирование материалов телевизионной журналистики.**

Система жанров новостной телевизионной программы. Новостная программа как вторичный речевой жанр. Первичные речевые жанры в структуре телевизионных новостей. Языковая личность ведущего новостной программы. Стилистические особенности новостных телетекстов. Редактирование новостных телетекстов. Аналитические жанры спортивной тележурналистики. Интервью. Виды интервью. Современная модификация жанра интервью. Языковая личность интервьюера. Прагматилистическое своеобразие телевизионных программ, построенных на интервью. Жанровая и прагматилистическая специфика телевизионных жанров ток-шоу, репортаж, журналистское расследование.

**Тема 6. Редактирование материалов радиожурналистики.**

Понятие «звуковой образ». Формообразующие и стилеобразующие средства

радиовещания. Основы редактирования радиопередач. Коммуникативные неудачи на радио и способы их коррекции. Работа радиожурналиста над текстом. Специфика редактирования радиотекстов различной жанровой принадлежности.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету:**

1. Активные процессы в языке современных СМИ.
2. Активизация заимствованной лексики.
3. Сниженная и высокая лексика в языке современных СМИ.
4. Понятия языковой нормы и речевой ошибки.
5. Стилистическая окраска слова, жаргонизация языка СМИ.
6. Тенденция к размыванию четких стилевых границ.
7. Проблема снижения речевой нормы.
8. Языковая игра в текстах СМИ.
9. Способы изложения в материалах СМИ.
10. Виды повествования.
11. Синтаксические особенности повествования.
12. Типичные ошибки в построении повествования.
13. Редактирование текста с повествовательным способом изложения.
14. Характеристика информационного сообщения как вида текста.
15. Виды описания.
16. Синтаксическая характеристика описания.
17. Типичные ошибки в построении описаний.
18. Редактирование текста с описательным способом изложения.
19. Информационное описание как вид текста, особенности его построения.
20. Виды рассуждений и их признаки.
21. Типичные ошибки в рассуждении.
22. Редактирование текста, основанного на рассуждении.
23. Современные печатные СМИ.
24. Редакторская оценка заголовка публицистического текста.
25. Полноинформативные и неполноинформативные заголовки.
26. Лид как часть заголовочного комплекса.
27. Тексты таблоидов с точки зрения стилистики и литературного редактирования.
28. Понятие интертекстуальности.
29. Классификация цитат.
30. Стилистические, коммуникативные, речевые ошибки и способы их редактирования.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Активные процессы в языке современных СМИ.
2. Активизация заимствованной лексики.
3. Новые заимствования и особенности их функционирования в языке СМИ.
4. Стилистические изменения в современной лексике.
5. Сниженная и высокая лексика в языке современных СМИ.
6. Понятия языковой нормы и речевой ошибки.
7. Стилистическая окраска слова, жаргонизация языка СМИ.
8. Тенденция к размыванию четких стилевых границ.
9. Проблема снижения речевой нормы.
10. Языковая игра в текстах СМИ.
11. Способы изложения в материалах СМИ.
12. Виды повествования.
13. Синтаксические особенности повествования.

14. Типичные ошибки в построении повествования.
15. Редактирование текста с повествовательным способом изложения.
16. Характеристика информационного сообщения как вида текста.
17. Виды описания.
18. Синтаксическая характеристика описания.
19. Типичные ошибки в построении описаний.
20. Редактирование текста с описательным способом изложения.
21. Информационное описание как вид текста, особенности его построения.
22. Виды рассуждений и их признаки.
23. Типичные ошибки в рассуждении.
24. Редактирование текста, основанного на рассуждении.
25. Современные печатные СМИ.
26. Редакторская оценка заголовка публицистического текста.
27. Полноинформативные и неполноинформативные заголовки.
28. Лид как часть заголовочного комплекса.
29. Тексты таблоидов с точки зрения стилистики и литературного редактирования.
30. Метафорическое моделирование в современном медиатексте.
31. Понятие интертекстуальности.
32. Фигуры интертекста: цитирование, парафраз, аппликация, аллюзия.
33. Классификация цитат.
34. Особенности функционирования цитат в современном медиа-тексте.
35. Медиатекст в аспекте культуры речи.
36. Стилистические, коммуникативные, речевые ошибки и способы их редактирования.
37. Жанры сетевой журналистики.
38. Стилистика текстов сетевой журналистики.
39. Свойства электронных сетевых изданий.
40. Требования к заголовкам веб-СМИ.
41. Гиперссылки, их виды и принципы работы с ними.
42. Работа с поисковыми запросами и определение ключевых слов.
43. Оптимизация под поисковые запросы заголовка и текста.
44. Создание и редактирование текста для сетевых СМИ.
45. Форма и содержание сообщений интернет-журналистики.
46. Особенности языка интернет-СМИ.
47. Система жанров телевизионной журналистики.
48. Новостная программа как речевой жанр.
49. Первичные речевые жанры в структуре телевизионных новостей.
50. Стилистические особенности новостных телетекстов.
51. Редактирование новостных телетекстов.
52. Аналитические жанры тележурналистики.
53. Интервью как жанр. Виды интервью.
54. Современная модификация жанра интервью.
55. Языковая личность интервьюера.
56. Языковое и стилистическое своеобразие телевизионных программ, построенных на интервью.
57. Жанровая и стилистическая специфика ток-шоу.
58. Жанровая и стилистическая специфика репортажа на телевидении.
59. Жанровая и стилистическая специфика жанра журналистского расследования.
60. Стилизирующие средства радиожурналистики.
61. Понятие «звуковой образ».
62. Интонации речи в радиожурналистике.
63. Музыкально-шумовой компонент и работа с его выразительными



возможностями.

- 64. Выразительные возможности монтажа на радио.
- 65. Основы редактирования материалов для радиопередач.
- 66. Коммуникативные неудачи на радио и способы их коррекции.
- 67. Специфика редактирования радиотекстов различной жанровой принадлежности
- 68. Выразительные средства языка радио.
- 69. Тропы и фигуры в радиосюжетах.
- 70. Стилистическая ошибка в текстах для радиопередачи.